

Endemol:**VERHUIST NAAR
AMSTERDAM**

In juni 2010 verhuist het mediabedrijf Endemol haar werklocatie Aalsmeer voor Amsterdam, waarmee de jarenlange tv-historie een nieuw tijdperk ingaat. Er is voor Amsterdam Zuid-Oost gekozen, vanwege de ambitieuze toekomstplannen die het gebied kenmerken. De moderne uitstraling en concentratie van Entertainment van deze locatie sluiten feilloos aan op het mediabedrijf Endemol. Het nieuwe gebouw grenst aan de Arena.

Architectuur

Van den Oever, Zaaijer & Partners architecten ontwierpen deze huisvesting. Het complex omvat naast studio's, decorateliers en horeca ook een atrium en kantoren. Een eigentijds en goed in de omgeving passend geheel dat tegelijkertijd is berekend op het zo efficiënt mogelijk 'runnen' van het 24 uren - bedrijf Endemol. Rekening moest worden gehouden met het feit dat studio's snel omgebouwd kunnen worden, decorwisselingen effectief gaan en publieksstromen goed geleid kunnen worden. Kortom op alle fronten een optimale logistiek. Over de uitstraling van het gebouw werden twee ogenschijnlijk tegengestelde eisen gesteld: enerzijds een eigenzinnig en onderscheidend karakter, waarin het entertainmentgevoel tot uitdrukking komt en anderzijds een 'neutrale' basis, om zodoende makkelijk aanpasbaar te zijn aan eventuele veranderingen in de toekomst.

Atrium

Het complex bestaat uit drie aan elkaar verbonden gebouwen en een royale ondergrondse parkeergarage. Het entreeplein, prachtig tussen de twee kantoorgebouwen gesitueerd en inmiddels omgedoopt in het 'Endemol Plaza', heeft een ontspannen karakter. De lantaarnpalen zijn moderne kunstwerken en het Plaza wordt omgeven door futuristische banken. Het Plaza grenst aan een wateroever waar men op de terrasvormige overgangen lekker kan ontspannen. Eenmaal binnen, wordt de bezoeker onthaald in een reusachtig Atrium.

Binnen dit Atrium zijn naast de receptie, het restaurant en artiestencafé gesitueerd; kleurrijk en door de diversiteit aan meubilair zeer levendig. Er wordt gewerkt met krachtige kleuren waardoor het theaterkarakter hier direct tot leven komt. De hangende futuristische loopbrug binnen het Atrium, is de verbinding van de twee kantoortorens. Het geeft een extra dimensie aan de ruimte. Het publiek wordt via een kleurrijke gang, compleet met grote monitoren, naar de studio's geleid waarbij het entertainmentgevoel al in een vroeg stadium gegarandeerd is.

Studio's

Het Endemol complex telt drie studio's. Studio 1 is één van de grootste en meest moderne studio van Europa. Met een afmeting van 50 bij 50 meter kunnen daar zelfs ruim duizend man publiek de opnamen bijwonen. Hier worden producties zoals "Miljoenenjacht" met Linda de Mol en "Een tegen 100" met Caroline Tensen opgenomen.

In Studio 2 worden producties als "Goede Tijden Slechte Tijden" opgenomen en in Studio 3 'rechtstreekse' uitzendingen als E"redivisie life". "Een van de positieve kenmerken van dit studiocomplex is de zeer goede infrastructuur. Door de positionering van de studio's, is het mogelijk om tijdens de opnamen van een setting, de volgende voor te bereiden, waardoor er een enorme winst in het aantal opnameminuten wordt bereikt tijdens een productie. De ligging van technische



ruimten, magazijnen, de kleedkamers etc. is direct aan de studio's en zorgt ervoor dat er korte looplijnen zijn," aldus Paul de Man, directeur Special Projects van Endemol. "Omdat Endemol in 46 landen vertegenwoordigd is met 25 bedrijven, zullen internationale producties beperkt blijven. De Producties worden in het algemeen zoveel mogelijk lokaal uitgevoerd".

Bijzondere techniek

Bij de bouw is gekozen voor de sandwichtechniek. In een gesprek met Piet van Thiel, directeur van G&S Bouw BV blijkt dat dit een bijzondere techniek is. Bij deze manier van bouwen worden blokken op en naast elkaar gestapeld waardoor een bijzonder effect ontstaat. Het complex omvat in totaal 32.000 vierkante meter en is twee honderd meter lang. Ondanks deze afmeting oogt het vrij compact. "Mensen kunnen zich geen voorstelling maken van de immense vertrekken, totdat ze daadwerkelijk binnen zijn geweest", aldus Piet van Thiel.

Kleurenpalet

In het gebouw wordt veel met kleuren gewerkt. Elke verdieping heeft een eigen kleur, waardoor de herken- en bereikbaarheid gemakkelijk is. Elke vergaderzaal krijgt een programma-gerelateerde naam, bijvoorbeeld de 'GTST-room' of de 'Baantjer-room'. De inrichting zal speciale en herkenbare programma-elementen herbergen. Door de gekleurde wanden in de gangen, zal 's avonds het gebouw, vanwege het vele glas, van buiten een ware attractie vormen; volledig passend bij het entertainmentgevoel en daarmee een belangrijke toegevoegde waarde voor de uitstraling van Amsterdam Zuid-Oost.

Endemol voegt een nieuw tijdperk toe aan de rijke TV- historie voor Nederland. ●



STERK IN PERFORMANCE

PREFABBETON

ENDEMOL AMSTERDAM

Sterk in Performance; dat zegt alles over entertainmentbedrijf Endemol en over de prefab beton systemen die Westo voor het nieuwe hoofdkantoor van Endemol heeft geleverd. Prefab beton van Westo is meer dan alleen beton, het is emotie.

Beleef de emotie van prefab beton, ga naar

BELEEFBETON.NL

WESTO

PREFABBETONSYSTEMEN